

**Mise en œuvre du numérique  
dans le cadre d'une activité d'écriture créative.**

**Scénario pédagogique  
pour un écrit long: le Journal Du Lecteur  
(JDL).**




**Titre** : Devenir critique littéraire en créant son livre.

**Objectifs** :

- Réaliser un journal du lecteur en version numérique multimédia.
- Combiner en une seule production textes et images (voire sons et vidéos).
- Susciter l'envie de lire des œuvres littéraires en intégralité.
- Favoriser la compréhension d'une œuvre littéraire, l'expression de la critique (constructive) et le désir de création d'un objet littéraire.

## **Pré-requis nécessaires à la mise en œuvre de l'activité :**

- Application pour la création de livre numérique : *Book Creator*  .
- Séance préalable d'initiation au logiciel de création de livre.
- Lecture cursive à la maison d'une ou plusieurs œuvres intégrales choisies.

## **Références au socle commun de connaissances et de compétences :**

D1 – Écrire.

D2 – Mobiliser des outils numériques pour créer.

D5 – Dire et écrire la réception d'une œuvre artistique.

D5 – Imaginer, concevoir et réaliser des productions.

## **Support :**

Une œuvre littéraire parcourue en lecture cursive.

Le JDL peut être consacré à une œuvre artistique autre que littéraire (film, album de musique, etc.).

## Déroulement et détails de l'activité :

Durée : une ou plusieurs séances sont à envisager suivant l'objectif visé: on peut proposer la réalisation de JDL individuels ou la réalisation collaborative d'un unique JDL pour la classe; la création en groupes est tout aussi pertinente.



À la suite d'une séance au cours de laquelle on aura initié les élèves à l'utilisation de *Book Creator* (cf. pré-requis), on propose la création d'un JDL qui mêle divers modes d'expression : les élèves sont invités à s'exprimer à l'écrit voire à l'oral pour rendre compte de la lecture de l'œuvre littéraire qu'ils ont réalisée auparavant (ou même qu'ils sont *en train* de réaliser); on leur suggère en outre d'intégrer des images, des sons, des vidéos qui, au-delà de leur intérêt esthétique, constituent eux aussi des moyens d'expression de leurs impressions de lecture.

Ces impressions de lecture peuvent s'exprimer à travers des activités très diverses : jugement sur l'œuvre, sur un personnage, « lettre à l'auteur », imagination d'une fin différente, illustration d'un passage préféré, etc. (cf. *Vers un enseignement de la lecture littéraire au lycée* de Sylviane AHR, éditeur Scéren, 2013 – tout à fait adaptable au collège).

## Séance d'initiation au logiciel de création de livre :

On apprend aux élèves à associer, sur une page, des médias de chaque nature possible :

- **du texte** : une fois rédigé, le texte est déplaçable et modifiable à volonté, ce qui donne une grande liberté d'organisation des médias dans la page.
- **des images** : à l'instar du texte, les illustrations, les dessins, les photos et les vidéos s'intègrent et se manipulent avec aisance (cadrage, position, etc.).
- **du son** : musiques et enregistrements oraux pourront être déclenchés automatiquement ou non. Le JDL a la possibilité dès lors de se doubler d'un audiobook (textes lus par les élèves).

Attention ! La lecture automatique d'un livre *Book Creator* donne la parole à la voix artificielle de la tablette. Si on souhaite éviter cela, il faut « Partager la capture d'écran » (icône ) dès que texte et images ont été insérés dans la page concernée; ces derniers doivent être supprimés ensuite et on n'a plus qu'à récupérer la capture d'écran, envoyée au préalable dans *Book Creator* rubrique « Partagé » (icône ) , et l'insérer dans la page.

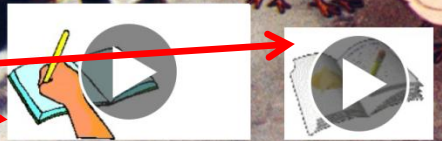
Texte

MON JDL SUR  
LA FERME DES  
ANIMAUX (ORWELL)

Image



Vidéos  
(de gifs)



Piste  
sonore



## Étape 1 (production) :

Dès la création du livre numérique, on s'assure que les élèves optent pour un même format (portrait / carré / paysage) et des paramètres d'affichage ibook identiques (pages côte à côte / pages simples) – ce qui permettra, lors de la restitution, de combiner éventuellement les livres en un seul ouvrage collectif. Il importe aussi d'enregistrer au plus tôt titre et auteur(e)(s).

Pour faciliter le travail de création, il est conseillé d'ouvrir les applications tierces qui permettent de recueillir les divers médias. Il est en effet nécessaire de « partager » ces médias vers l'application *Book Creator*. A savoir aussi qu'ils sont supprimés de la bibliothèque *Book Creator* dès qu'ils sont insérés dans les pages du livre numérique.

Si l'on ne dispose pas à loisir de tablettes et d'ordinateurs, on peut demander aux élèves de rédiger leurs impressions de lecture (ou autre) d'abord sur papier. Le temps dévolu à la rédaction numérique qui suivra sera ainsi davantage consacrée à la mise en forme du texte (position, police, couleur, etc.).

## **Étape 2 (restitution) :**

Les livres numériques sont exportés vers la tablette de l'enseignant, son ordinateur ou un dossier de gestion en ligne. Il est conseillé de tous les partager au format epub (cf. diapos suivantes) afin de pouvoir éventuellement les combiner ensuite, et surtout pour qu'ils soient intégralement « lisibles » (médias audio et vidéos consultables).

La diffusion en classe par vidéo projection est aussi pertinente : elle permet aux élèves de présenter leur production et les idées originales qui ont présidé à celle-ci.

*Note aux enseignants débutant dans le numérique:* l'aspect et les termes techniques de la restitution évoqués ci-dessus demandent peu de temps pour être maîtrisés dès que l'on commence à manipuler l'application. Ne pas hésiter à consulter aussi les tutoriels associés.





Exportez comme ePub  
Pour la lecture dans iBooks et l'édition



Exportez comme PDF  
Pour l'impression et le partage



Exportez comme vidéo  
Pour la publication sur le web



Dé  
Un co



Nouveau livre

Dupliquer un livre

Combiner des livres

Importer un livre

Dé  
Un co



## **Avantages liés à l'utilisation d'outils et de ressources numériques pour cette activité :**

- Disponibilité et accessibilité illimitée de l'œuvre produite : diffusion auprès des parents, voire de tout un chacun dans le cas d'une publication sur internet.
- Attrait pour tous les publics de « lecteurs », visuels comme auditifs, actifs comme passifs.
- Collaboration favorisée de par la « malléabilité » du support et la démultiplication des espaces / temps de travail.
- Implication du sujet-lecteur.
- Appropriation des œuvres littéraires par la réception.
- Possibilité d'interactions et d'interprétations croisées.

## **Prolongements possibles :**

Le JDL peut préparer les élèves à une lecture analytique de l'œuvre intégrale exploitée durant l'activité: que ce soit de manière anticipée ou simultanée, la création du JDL contribue à une meilleure compréhension des extraits et / ou des thèmes qui seront abordés en cours. Le but est de conduire les élèves d'une lecture sensible à une lecture critique - autonome - des œuvres qu'ils découvrent.

L'appli. de création de livre numérique trouvera son utilité dans d'autres productions : pour rendre compte d'une sortie scolaire par exemple, on peut munir les élèves de tablettes afin qu'ils récoltent photos, vidéos, enregistrements sonores, interviews, etc.; ils se constituent ainsi une précieuse banque de données que le futur livre numérique pourra restituer, organiser et présenter avec efficacité.